



**IX Congreso de la Asociación Argentina  
de Teatro Comparado  
ATEACOMP  
*Cruces culturales y convergencias teatrales  
en la Patagonia***

**30 y 31 de octubre y 1 de noviembre de 2019  
San Carlos de Bariloche - Río Negro**

**Segunda circular**

---

Organizan:  
Asociación Argentina de Teatro Comparado  
Universidad Nacional de Río Negro – Sede Andina

Los estudios de teatro comparado en nuestro país han mostrado un desarrollo sostenido en las últimas décadas, como lo muestra la relevante producción académica y crítica en el área y el creciente interés que despiertan los encuentros específicos de la temática. En este contexto, la ATEACOMP ha ocupado desde su fundación un lugar de referencia, como lo muestran los congresos de la asociación, que se han celebrado de manera bianual e ininterrumpida.

En esta oportunidad, nuestro IX Congreso tendrá lugar por primera vez en la Patagonia Andina, una geografía atravesada por diversas culturas que nos invita a pensar nuevas claves de acceso al teatro comparado.

### **Actividades previstas**

- Conferencias plenarias
- Paneles de intercambio
- Comisiones de lectura de ponencias
- Puesta de obras de teatro
- Espacios de intercambio con realizadores y realizadoras teatrales
- Cursos breves
- Mesas redondas

Han confirmado su presencia:

- Dr. Marcela Suárez (Universidad de Buenos Aires – Conicet)
- Mg. David Arancibia (dramaturgo, Chile)
- Dr. Jorge Dubatti (Universidad de Buenos Aires)
- Dr. Alejandro Finzi (Universidad Nacional del Comahue)
- Dr. Lucas Margarit (Universidad de Buenos Aires)
- Dr. Aldo Pricco (Universidad Nacional de Rosario)
- Mg. Kameron Steele (ALASUR – Suzuki Company of Toga)
- Dr. Jorge Spíndola (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco)

### **Áreas temáticas para la presentación de ponencias**

- Poéticas Comparadas del teatro.
- Estudios comparados de teatro con literatura, artes plásticas, cine, y danza.
- Estudios comparados de teatro clásico y teatro argentino contemporáneo.
- Historiografía y cartografías teatrales.
- Estudios comparados de dirección teatral, dramaturgia, técnicas de actuación.
- Estudios comparados de producción, gestión e institucionalización teatral.
- Estudios comparados de espacios, escenografía, escenotecnia y arquitectura teatrales.
- Estudios comparados de notación y edición teatral.
- Aspectos de la traducción teatral.
- Nuevas tecnologías y nuevas especialidades teatrales.
- Estudios sobre teatro e interculturalidad.

### **Presentación de ponencias**

<p><b>En respuesta a varios pedidos, se ha definido una prórroga extraordinaria para la recepción de resúmenes hasta el <u>21 de agosto</u> y se ha extendido el plazo para la recepción de las ponencias completas hasta el <u>7 de octubre</u>.</b></p>
---

**Resúmenes:** deberán enviarse por e-mail a: [ateacomp2019@gmail.com](mailto:ateacomp2019@gmail.com), con un máximo de 300 palabras. Se consignarán el título del trabajo, nombre y apellido del/de la expositora, pertenencia institucional, e-mail y teléfono. El envío debe hacerse en formato Word.

**Ponencias:** deberán enviarse hasta el **7 de octubre** por e-mail a [ateacomp2019@gmail.com](mailto:ateacomp2019@gmail.com). Los archivos deberán llevar el “apellido del/de la autora” seguido de la palabra “ponencia” (Perez\_ponencia) y deben ser presentados en formato Word. Los textos deberán ser inéditos y estar vinculados con las áreas temáticas del congreso. El texto no deberá exceder las 8 páginas, fuente 12, tamaño A4, interlineado 1,5, tipografía Times New Roman, márgenes de 2,5 cm), encabezado por el título (y subtítulo, si lo hubiera), el nombre del/de la autor/a (o autores/as), su pertenencia institucional y su dirección de e-mail. Pueden presentarse trabajos en colaboración, debiendo inscribirse como expositores todos los autores. El tiempo de exposición de cada ponencia en mesas simultáneas y paneles será de quince minutos aproximadamente. Las notas y la bibliografía no destinadas a la lectura se incluirán en hoja aparte según normas APA. Los textos en fuente griega deberán estar en Palatino Linotype. Alumnas/os avanzados podrán presentar trabajos siempre que estén avalados por un/a profesor/a, cuyo nombre constará en el resumen y en la ponencia.

#### **Aranceles de participación**

<b>Categoría</b>	<b>Importe</b>
Expositores/as nacionales	\$ 1.300.-
Expositores/as nacionales socios/as de ATEACOMP (Asociación Argentina de Teatro Comparado), AINCRIT (Asociación Argentina de Investigación y Crítica Teatral), AADEC (Asociación Argentina de Estudios Clásicos) y docentes UNRN:	\$ 1.000.-
Expositores/as internacionales: U\$ 70	U\$ 70.-
Expositores/as estudiantes UNRN	Sin cargo
Asistentes	\$ 500.-
Asistentes UNRN (docentes y estudiantes)	Sin cargo

En la próxima circular enviaremos información hotelera para el alojamiento en nuestra ciudad.

Contacto e información: [ateacomp2019@gmail.com](mailto:ateacomp2019@gmail.com)

Facebook: ATEACOMPBariloche2019

Instagram: ateacomp.bariloche2019